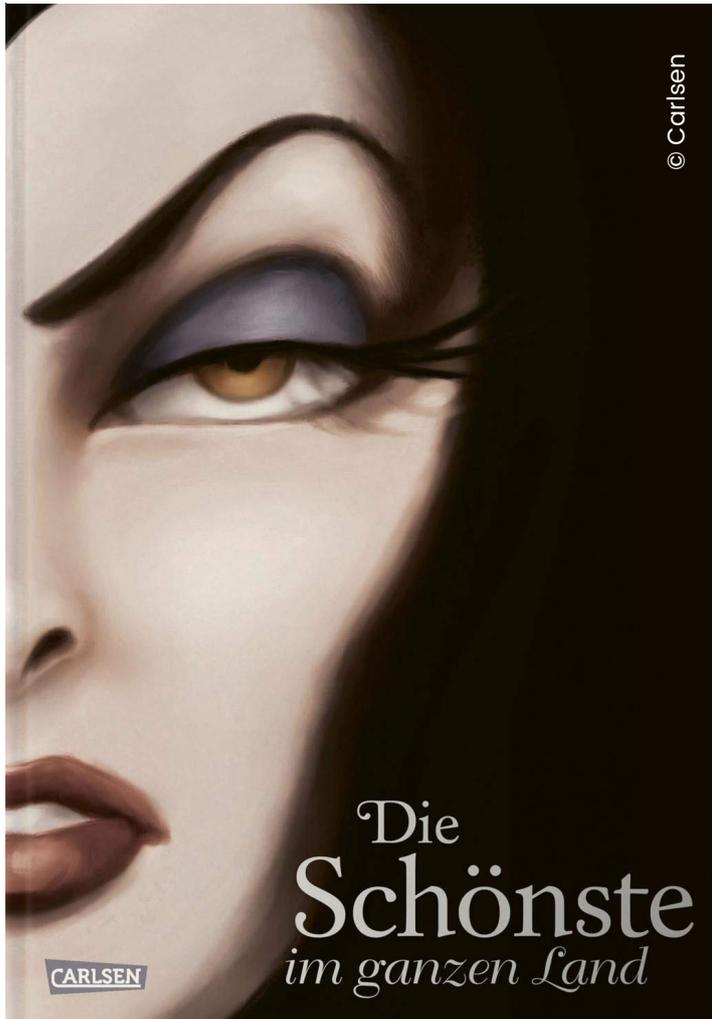


# Medienempfehlungen



Serena Valentino, Ellen Flath (Übers.)

DISNEY – VILLAINS 1

## DIE SCHÖNSTE IM GANZEN LAND

Ab 12 Jahren  
Carlsen Verlag  
261 Seiten, 14,8 x 2 x 21 cm

### THEMEN:

Disney, Märchen, Charakterentwicklung

### FÜR WEN?

- Wenigleserinnen und Leser
- Fantasy-Begeisterte
- Disney-Liebhaber/-innen
- Zeichentrick-Fans
- Neugierige, die Einblicke in die Seele des Bösen suchen

### DAS BESONDERE?

In der Reihe »Disney Villains« werden die dunklen Seiten der Märchen in den Fokus genommen. Die bösen Charaktere faszinieren uns oft ganz Besonders – und geben den bekannten Märchen-Geschichten einen neuen, „erwachseneren“ Dreh ohne den Disneyfilm-Charakter zu verlieren.



## Medienempfehlungen: »Die Schönste im ganzen Land«

### WORUM GEHT'S?

Die Geschichte von Schneewittchens böser Stiefmutter kennt vermutlich jeder. Ihre Eifersucht auf Schneewittchens Schönheit ist die treibende Kraft, die hinter den vielen trickreichen Mordversuchen der Möchtegern-Killerin steckt. So steht es im Märchen, so zeigt es der Film. Aber ist das wirklich so? Dieses Buch bietet Einblick in die Seele des Bösen: Wir erfahren erstmals, wie die furchtbare Kindheit der Stiefmutter ausgesehen hat, wie sie durch die Hochzeit mit dem König von einem wunderschönen Leben träumte, um dann einen herzerreißenden, schweren Schicksalsschlag zu erleiden, der eine allmähliche, aber unaufhaltsame Verwandlung zur Folge hat. Sie wird hässlich, hartherzig und geht schonungslos über Leichen, um ihre Ziele zu erreichen. Dass diese Geschichte, wie alle Märchen, am Ende doch noch einen überraschenden Twist zum Guten hin enthält (und damit ist NICHT Schneewittchens Hochzeit gemeint), setzt einen schönen Schlusspunkt unter die emotionale Achterbahnfahrt durch dieses Buch.



### IDEEN FÜR EINE BUCHVORSTELLUNG:

#### Filmkulissen im Buch:

S. 256 vorlesen: „Auf einmal teilte sich der Weg...“ bis S. 257 „...blind für jeden anderen Weg.“ Entsprechenden Filmausschnitt zeigen. Im Film wie auch im Buch spielt ein dramatischer Drehort eine wichtige Rolle für die Geschichte, insbesondere, wenn sie eine spannende Wendung nimmt. Was fällt euch beim Vergleich zwischen Buchszene-rie und Filmkulisse auf?

#### Serien-Cover:

Alle Titel der Serie „Disney Villains“ zeigen besonders auffällige Cover. Was ist das verbindende Element zwischen den Büchern? Was haltet ihr von dieser Art Co-vergestaltung? Was sagt die Covergestaltung über die Serie?

### EINSATZ IM MEDIA.LAB:

- Perspektivenwechsel in Geschichten
- Filmkulissen beschreiben
- Film-Buch-Vergleiche ziehen
- Covergestaltung
- Fan-Fiction schreiben
- Spin-Offs/Talk-Shows drehen

## Medienempfehlungen: »Die Schönste im ganzen Land«

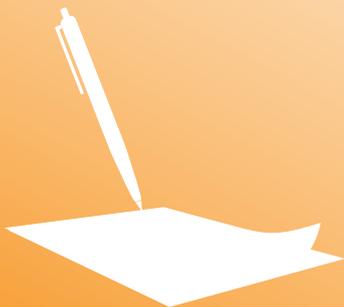
### LESEFÖRDER-METHODE: TALK-SHOW-INTERVIEW

Märchen bieten phantastisches Spielmaterial, um neue Geschichten zu erfinden oder bestehende Geschichten aus unterschiedlichen Perspektiven zu interpretieren. Märchen lassen keine Einblicke in die Gedanken- und Gefühlswelt einer Figur zu. Figuren sind nicht vielschichtig, sondern entweder gut oder böse. Das liefert eine Steilvorlage zur eigenen Interpretation der Figuren! Hier eine erste Idee: das Interview mit der Psychotherapeutin eines Märchen- Bösewichts in einer Talkshow.



#### MATERIAL:

- ein Märchen auswählen und genau lesen, damit ihr alle Details der Geschichte kennt
- Fragen sammeln, die in einer Fernsehshow an die Psychologin gestellt werden könnten
- passende Antworten ausdenken
- Skype, Facetime, zoom oder eine andere Videokonferenz-Software/App
- evtl. Handycam mit Stativ
- Rollen verteilen
- Wer will, kann einen Titel für die Talkshow erfinden (zum Beispiel: „Dark Tales“).



#### DURCHFÜHRUNG:

- Trefft euch (wenn das geht) oder spielt das Interview im virtuellen Raum
- Der Moderator/die Moderatorin begrüßt das Publikum und führt in die Thematik der Geschichte ein, stellt die Therapeutin vor und erzählt etwas über den Bösewicht.
- Therapeut/-in beantwortet alle Fragen spontan und ausgedacht und erklärt mit allergrößtem Verständnis für den Bösewicht, welche Gewissensbisse er hatte, wie seine Kindheit aussah, wie er in schlechte Gesellschaft geriet, etc.
- Das Interview könnt ihr nur zum Spaß durchführen oder aufnehmen und publizieren, vielleicht ein Showformat für einen eigenen Youtube-Kanal entwickeln.



## Medienempfehlungen: »Die Schönste im ganzen Land«

### IDEEN FÜR ANSCHLUSS-PROJEKTE

- Bookface: Schminkt euch wie die Coverfigur, haltet das Buch halb vor euer Gesicht, das Foto könnt ihr unter #bookface und #slmedialabs auf Instagram zeigen
- Puppet Live: Bastelt aus alten Socken (böse) Märchenfiguren. So können sie interviewt werden (Hier eine Anleitung zum Basteln der Sockenpuppen: <https://www.youtube.com/watch?v=AxnbVnQVRJ0>)



### KONTAKT STIFTUNG LESEN

**Melanie Dreher**

Projektmanagerin

[melanie.dreher@stiftunglesen.de](mailto:melanie.dreher@stiftunglesen.de)

06131 28890-58

[www.media-labs.info](http://www.media-labs.info)

