

Es fängt mit Lesen an.

Stiftung Lesen

Lesetheater

= kreative Leseförderung



Agenda

- Die Idee (1-2)
- Vorbereitung (1 - 5)
- Praxis-Beispiel
- Anleitung (1-2)
- Kostüme
- Variationen
- Quellen und Internetadressen



Die Idee (1)

- Lesefertigkeit wird erreicht durch Üben, Üben, Üben...
- Wiederholtes Lesen
- Lautlesen
- Der Trick mit den kleinen Portionen
- Mit Bewegung
- Im kreativen Kontext



Die Idee (2)

- Lesetheater dient der Lesepraxis.
-übt Lesestrategien und Ausdruck
-verbessert die Leseflüssigkeit
-übt soziale Fähigkeiten und Teamarbeit
-fördert den selbständigen Umgang mit Texten
-macht Spaß! 😊



Vorbereitung (1)

- Körper und Stimme aufwärmen mit Bewegung
- Gymnastik für die Zunge
- Mimik und Gestik üben
- Emotionsbilder malen
- Ausdruck üben 😊
- Mit Lautstärke spielen



(c) mopkaratz



Vorbereitung (2)

„Gefühlsparty“:

Beispielsätze:

Schön dich ich zu sehen.

Du hast mich hereingelegt.

Anleitung: 2 Kinder stehen sich gegenüber.

1. Kind: liest den Satz neutral, dann 2. Kind: liest den Satz mit Gefühl. Dann wieder 1. Kind: Kind 2 imitieren (nicht interpretieren, nur nachahmen) und so mehrmals wechseln.

- [Gefühlskarten Probe-1.pdf](#) (Gratis Download bei www.mopkaratz.com)



Vorbereitung (3)

Zungenbrecher!

„Ein knallvergnügter Knallfrosch knallt,
dass es durch Wald und Wiese schallt.
Es schallt und knallt und knallt und schallt,
wenn Knall auf Fall der Knallfrosch knallt.“

Beispiel aus dem Buch von Regina Schwarz und Sven Leberer: „Knickel, knackel, Knobelbecher-
verzwickt-verzwackte Zungenbrecher“ aus dem Esslinger Verlag



Vorbereitung (4)

Gruppenaktion:

Denkt Euch einen Zungenbrecher aus und übt mal, ihn im Chor zu sprechen.

Wenn Euch keiner einfällt, hier noch ein Beispiel:

Der kleine plappernde Kaplan klebt peppige poppige Papp-Plakate an die klappernde Kapellwand.



Vorbereitung (5)

Alle Kinder gehen durch den Raum und verteilen sich gleichmäßig. Wenn SpielleiterIn 'STOP' ruft, müssen alle in ihrer Bewegung einfrieren.

Bei 'GO' geht es weiter. SpielleiterIn gibt die Art des Weitergehens vor:

Wenn wir weiter gehen, sind wir alle ...

- Hundertjährige, die ihre Brillen suchen
- jemand, der 7 Schnitzel und 5 Sachertorten gegessen hat
- haben wir alle ein schönes Geheimnis, das wir aber nicht preisgeben
- Tiere mit Gefühlen (eine traurige Katze, ein glücklicher Hund...)

Fokus: spontan darstellen, andere kopieren, annehmen und wieder aufgeben

Beispiel aus den Aufwärmübungen von mopkaratz





- Das Bilderbuch: „Pfoten hoch“ *
- Rollen:
- Erzähler (liest den Text zwischen der wörtlichen Rede)
- Billy (häufigster Satz: „Pfoten hoch“)
- Regenwurm („Ich habe gar keine Pfoten“)
- Maus („Welche Pfote denn?“)
- Fuchs („Haha, drei kleine Dickerchen hinter einem Busch“)

* von Catharina Valckx aus dem Moritz-Verlag



Praxisbeispiel (2)

Beispiel eines Trickfilms

„Der Hase und die Mango“

<https://unsere-welt-online.eu/>

„Leseclub für Jungs – 2020“ – ein Projekt im Rahmen von kicken&lesen, dem Projekt der Baden-Württemberg Stiftung in Kooperation mit dem VfB Stuttgart 1893 e.V. und dem SC Freiburg



Anleitung (1)



- Vorbereitung/Einstimmung
- welche Rollen kommen vor?
- Verteilung der Rollen
- Teams bilden
- Texte (nummeriert) verteilen.



Anleitung (2)



- Den Text einmal komplett vorlesen.
- Jeder liest seinen Teil still.
- Unbekannte Wörter klären.
- Jeder übt seinen Text zunächst leise.
- Aufführung üben.



Kostüme und Requisiten

- Motto: „Weniger ist mehr“
- Einige wenige Stücke mit Symbolcharakter
- Verkleidungskiste/“Schatzkiste“
- Hüte/Schürzen/bunte Tücher
- Es geht auch ganz ohne Hilfsmittel



Variationen

Zeitungs-
artikel

Einzelne Sätze

Zungenbrecher

Ganze
Geschichten

Einzelnen Lesen

Im Team = im
Chor lesen



- Gut geeignet sind Bilderbücher mit viel wörtlicher Rede.
- Es gibt fertig vorbereitete Fabeln und Märchen im Internet.
- [Alte Frau und Fuchs Iran.pdf](#) (gekauft bei mopkaratz.com)
- Beispiel: <http://www.mopkaratz.com>
- Auswahl nach Interesse, Geschmack und Fähigkeiten der Gruppe.
- Auch Zungenbrecher können aufgeführt werden





- www.mopkaratz.com
- Akademie für Leseförderung Niedersachsen
- <https://www.alf-hannover.de/materialien/praxistipps-von-a-bis-z>
- www.betzold.de/blog/lesetheater/
- [www.unsere-welt-online.eu/Der Hase und die Mango](http://www.unsere-welt-online.eu/Der_Hase_und_die_Mango)
- Daniel Nix: Das Lesetheater. Integrative Leseförderung durch das szenische Vorlesen literarischer Texte. In: Praxis Deutsch, Heft 199/2006, S. 23-29



LESETHEATER - Materialien



Emotionsspiele - Set

Mit den **30 Gefühlskarten**, den **32 Satzkarten** und den **Anleitungen zu Spielen** können Sie schnell und lustvoll mit den Kindern ins Theaterspielen einsteigen. Die Gefühlskarten decken einen großen Bereich an Gefühlsäußerungen ab. Die Kinder lernen unterhaltsam die Gefühle kennen, sie darzustellen und bei anderen wiederzuerkennen.



Emotionsspiele - 30 Gefühlskarten/32 Satzkarten als Kopiervorlage/Emotionsspiele-Anleitungen - Ansichtsprobe

Preis: € 8,- (€ 4,50 bei Bestellung eines Themenpakets)

[Gefühlskarten_Probe.pdf](#)

PDF-Dokument [494.7 KB]

Um mit **LESETHEATER** in der Klasse noch besser arbeiten zu können, haben wir unsere **LESETHEATER**-Stücke nach Themen zusammengestellt: Einfach unten auf den **PDF-Link** klicken, um zur **LESEPROBE** des Themenpakets zu kommen...

LESETHEATER - Themenpakete



NEU: Das EINSTEIGER-LESETHEATER-Paket

15 Fabeln, Märchen und Sagen

5 kurze, 5 mittlere und 5 herausfordernde Texte für LeserInnen ab der 5. Schulstufe

+ Vorbereitungsunterlagen

+ Emotionsspiele-Set

Das Paket, um mit den SchülerInnen ins **LESETHEATER** einzusteigen mit Stücken für 4 bis 10 LeserInnen.



Es fängt mit Lesen an.

Stiftung Lesen

Referentin:
Elke Streck
Lesetrainerin

Stiftung Lesen
Telefon: +49 [0] 6131 / 28890-0

Stiftung Lesen
Römerwall 40
55131 Mainz

www.stiftunglesen.de
www.facebook.com/StiftungLesen
www.twitter.com/StiftungLesen

